# Regizorul producțiilor științifice

**On Iunie 10, 2014**

***Fii ferm în intențiile tale de a te apropia de leadership, clarificându-ți perfect viziunea asupra mijloacelor de producere a științei.***

*"Greva" trebuia să fie tema celui de al cincilea film. Prima viziune a "Grevei" era de fapt o transpunere a ideilor sale aplicate pe scenă, în această artă nouă a filmului. Aparent, Serghei Eisenstein se juca cu pelicula. El pare a-și crea un divertisment artistic pe care-l practică cu o frenezie copilărească, parcă. De fapt însă "Greva" era o încercare serioasă. Pare de neînțeles cum acest regizor, un recent cursant al politehnicii, om cu o neobișnuită curiozitate pentru orice întâlnește în cale, a gândit un film, a compus un decupaj înainte de a cunoaște mijloacele tehnice de care dispunea.*

*Singura explicație rămâne aceeași a unui Eisenstein ferm în intențiile sale artistice, cu idei cât se poate de clare, cu o "primă viziune" asupra filmului perfect clarificată, adică un artist pe care modalitatea strict practică, tehnică a concretizării ideilor îl interesează doar în subsidiar. Așa se și explică faptul că adeseori pretindea soluții tehnice aparent imposibile, realizate însă apoi, totuși, în clipa în care factorii tehnici înțelegeau scopul artistic propus. **

**Leadership: Poți sparge zidurile invizibile ale neajunsurilor generate de solicitările imposibile ale perspectivelor de abordare a creației care se suprapun cu direcțiile actuale ale științei?**

Sursa potențialului constant de inovare a ideilor se construiește pe lungimea de undă a curiozității, omul putând astfel să își manifeste curiozitatea în două mari direcții: înspre ceea ce se numește "practica rațională a relației efort-recompensă" sau înspre ceea ce devine în timp ce obține anumite rezultate.

Acestea ne spun cât suntem de predispuși la acumularea de noi frustrări, de la erori și contradicții, și cât de multă satisfacție obținem comparabil cu așteptările noastre.

Calitatea activității de creație, adăugată la toată scara de percepții, aprecieri, tehnici și motivații care se potrivesc modalităților de generare a valorii de "unicat", de o altă făcură decât cele obținute prin valorificarea rezultatelor prin transfer tehnologic, are ca primă menire o stimulare a curiozității, dar totuși trebuie să remarcăm aici, instinctive, cât mai ales a dorinței lor de a descoperi o nouă viziune.

Iar această curiozitate sistematică, recizelată de-a lungul unei întregi cariere, luptându-se să își găsească un preț bun de ședere în spațiul destinat construcțiilor de noi tipare și noi repere care permit realizarea distincției între zona "profesională" și zona "personală", se cere întotdeauna sporită, în ciuda tututor riscurilor pe care le comportă o poziție de începător în ale tehnicii.

Neajunsurile generate de solicitările imposibile ale perspectivelor de abordare a creației, în raport cu cerințele practicii, se referă îndeosebi la modul cum încerci să-ți evaluezi întreaga activitate desfășurată de-a lungul timpului în funcție de modalitatea de concretizare a ideilor și viziunilor: prin imagini plastice, figuri de stil cu penetrație deosebită, capacitatea de redare a unei istorii, sensibilitatea interioară, tehnica specială de redare a lucrurilor reale, etc

Incapacitatea de a atinge punctul maxim de inovație, cuprins în interiorul unei științe care își

extinde orizonturile, este mai mult favorabilă compromisului, relevând instalarea unei tendințe descendente de concretizare a ideilor din subsidiar. Compromisul între tendința de a pune în acțiune Eul personal și dorința de a acționa conform Eului colectiv și social reprezintă un deziderat pe care trebuie să-l duci la bun sfârșit.

**Poate știința ta să configureze traiectoriile de creație ale unui leadership superior?**

Standardele de excelență pe care le elaborezi au ca suport de bază legăturile de intensități diferite acumulate între "neobișnuita curiozitate pentru orice întâlnești în cale" și "concretizarea ideilor în subsidiar", implicate într-un proces de generare a valorii de unicat adăugată tendinței de a pretinde o anumită manieră de creație.

Eșecul la examenul de realizare profesională este decisiv prin manevrele greșite de instalare și repoziționare a creatiei la nivel de autenticitate. Iar transpunerea ideilor de utilizare și promovare a științei în realitate, cu soluții originale pe gustul tău și al celorlalți devoratori de noutate, include automat leadershipul în ecuația elaborării noilor teorii și metode de abordare a științei. Această știință se ocupă cu identificarea, localizarea, configurarea traiectoriilor de creație prin extinderea conștiinței și capacității liderului de a experimenta realități diferite.

Capacitatea de a experimenta atât lumea ta interioară, cât mai ales o lume care poate în cele din urmă să pună constrângeri aparent nefirești cu privire la compoziția de „inserturi” în afara științei unanim acceptate, îți oferă șansa de a te reinventa.

În caz contrar, putem vorbi chiar de un eșec de tip cognitiv, care are în vedere nerealizarea obiectivelor de performanță stabilite, și unul de tip necognitiv, care se referă la inadaptarea ta la exigențele unei științe prea înalte. Trebuie să inserezi întotdeauna noi valori, perspective, concepte și idei care să conducă la crearea unui nou set de semnificații pentru leadership, ca să te transformi într-un artist al evadărilor din normele și standardele universal acceptate.

Întotdeauna un artist pe care modalitatea strict practică, tehnică a concretizării ideilor îl interesează doar în subsidiar, chiar dacă pretinde soluții tehnice aparent imposibile, va reuși să dea viață unei creații autentice. Iar această creație va avea acces deschis la o nouă sursă de energie regenerabilă pe măsură ce el își perfecționează mijloacele tehnice de construcție viziunilor de care dispune.

**Leadershipul superior ia accente de știință reflectată într-o "operă artistică" atunci când creația ta pretinde ca posibilități de valorificare niște tehnici de compoziție aparent imposibile.**

Regizorul producțiilor științifice este liderul care, printr-o cunoaștere profundă a ceea ce se așteaptă de la el, devine un veritabil vector al schimbării, un întemeietor al unui leadership performant, bazat pe analiză proprie, interpretare, clarificare și sugestivitate. Leadershipul trebuie să fie o creație unică, personalizată cu un stil aparte de a privi lucrurile și de a crea noi abordări științifice.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

**Source:** https://neculaifantanaru.com/regizorul-productiilor-stiintifice.html